

LADO B > FAIXA BÔNUS

I can't believe it's me
Taking chances

Meet me in the bathroom

Here she comes now
She comes in rainbow
She's electric

Ladies and gentlemen, we
are floating in space¹



Uma cadeira de palha com palhas arranhadas pelos gatos da dona Lourdes. Sentado nela o Protagonista, com as mãos inquietas. Diante dele uma pequena câmera de vídeo e o entrevistador de all star rasgado e camiseta da máquina de lavar do Sonic Youth. Atrás da câmera, o operador, de fones. À direita, a produtora de colete e rolo de fita preso no cinto.



“Sim, posso dizer que o *Lado B* (ou uma história de amor para walkman) foi um desafio pessoal. Ou melhor, uma série deles. Primeiro, decorar a porra desse nomeção aí, né? HUE/ A coisa de ter que me adaptar a um foco narrativo, a um esquema de contação a cada capítulo foi estimulante./ Tinha feito muita mímese em gaveta, anotação de ideia, mas *Lado B* foi minha primeira *fabula* mais longa, sim./ Ah, é uma cena que não entrou no livro, que eu encontro o

Virgo pra ir pra festa do Mamute. Tinha uma cena com o Fester que também foi cortada, pena (...) não, foi cortada antes de gravar, no roteiro². Crime, cara, puta personagem./ Sim, ali chegamos num ponto que ainda não tínhamos chegado. Acho lindo aquilo./ Acho que os leitores podem sentir minha participação na história naquela parte dos numerinhos de telefone, aquilo foi ideia minha./ O autor é egocêntrico e acha que tudo vem dele, faz de conta que os discursos não estão aí pelo mundo e que estamos só redizendo as mesmas palavras em novos sentidos, né?/ Eu acho que faltou um pouco de Monty Python em *Lado B*. Eu sei que não possível colocar tudo, né? Mas aquilo faltou./ O amor à fragmentação é o que unia todos, certeza./ Não, acho que não.”



CENA 15 - FRENTE DO PRÉDIO DO VIRGO - EXT/NOITE

Sobranceiro, fornido, Virgo vinha do alto da escada, com uma lata de breja. Seu roupão amarelo, desatado, se enfunava por trás à doce brisa da noite. Elevou a lata e arrotou.

VIRGO (displícite)
entraê, nó-cego.

PROTAGONISTA (irritado)
não tá pronto ainda?

VIRGO (sorri
sarcasticamente)

não, não tô. mas se tiver
pressa, pode pegar o
trecho que te encontro
lá...

CENA 16 - APÊ VIRGO -
INT/NOITE

Plano longo dos dois
entrando na sala, entupida
de HQs, CDs, DVDs, VHS, K-
7s. Depois procuram por
algo.

VIRGO
cadê a porra da chave do
carro?

PROTAGONISTA
é problema meu?

VIRGO
se você agir bem, você me
vê mais uma vez e eu te
dou uma carona, se você
agir mal...

Plano (mais) longo dos
dois procurando a chave do
carro, que está em cima da
mesa de centro, azul.
Protagonista pega a chave.

PROTAGONISTA (feliz)
achei!

VIRGO (ENIGMÁTICO)
ei, mocinho, é hora de
acordar!



“Como é que é? Música que eu poderia ouvir até o fim dos tempos? (...) ah, entendi! É *Oh! Sweet nuthin'*, do Velvet. Pelo menos hoje, seria essa./ Eu gostei, gosto dessa ideia da Literatura Deboísta de que o *Lado B* faz parte, é como eu sei mimetizar, é o que gosto de ler, de sentir./ Sim, mande um abraço pra velha!”



¹ Galaxie 500; Sharon Van Etten; Strokes; Velvet Underground; Rolling Stones; Oasis; Spiritualized.

² Aparentemente, Fester e Protagonista jogariam Mario Bros. e comeriam pão com bife até ir à festa.